**Развитие некоторых вокально-хоровых навыков на примере народной песни. Из опыта работы**

***Медведева Мадина Мутахаровна****,*

 *преподаватель хора, вокала*

*МАОУ «Детская музыкальная школа №5» г. Перми*

Современное музыкальное образование – это выверенная по содержанию и формам традиция передачи базовых знаний и навыков, новые технологические возможности интенсификации процесса обучения, поиски современного репертуара, погружение в профессиональный творческий процесс.

Более 30 лет я преподаю учащимся разного возраста в хоровых коллективах, вокальных ансамблях и солистам - вокалистам. В репертуар творческих коллективов и учащихся, занимающихся сольным пением, я включаю разнообразные сочинения современных российских и зарубежных авторов, советских композиторов, русскую и зарубежную классику, народные песни и старинную музыку. Каждое из этих сочинений раскрывает перед детьми свои наиболее характерные черты и тем самым значительно обогащает их духовный мир, расширяет их музыкальный горизонт.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - эти слова Василия Александровича Сухомлинского стали эпиграфом моей творческой деятельности. Их можно отнести и к народному творчеству, которое занимает большое место в моей профессиональной работе и покоряет меня и юных певцов родниковой чистотой интонационной и ритмической сферы, незатейливой красотой поэтических образов. Народная песня прошла проверку временем, поэтому эти произведения естественно, гармонично, аккуратно и бережно развивают голос ребенка. Народная песня разнообразна по жанру, как правило, очень удобна по тесситуре, диапазону дыханию, не содержит сложных интонаций (альтераций, модуляций). Народная музыка приобщает учащихся к вокальному прошлому страны, её традициям и устоям. Народная песня быстро запоминаема и весьма удобна для понимания учащимися. Недаром Дмитрий Борисович Кабалевский говорил: «Запомнить в музыке можно только то, что понятно и эмоционально прочувствовано». На своих уроках я всегда рассуждаю с ребятами о том, что до нас дошли самые лучшие народные песни, самые яркие попевки, мелодические обороты, которые, передаваясь из уст в уста, шлифовались веками.

Несомненно, одной из наиболее доступных форм приобщения детей к народной музыке является хоровое пение. Я хочу остановиться на тех вопросах вокально-хорового воспитания, которые связаны с народной вокальной культурой и народной песней.

**Вокально-хоровые навыки.**

***Певческая установка и дыхание.***

Необходимым условием для свободной и активной работы всего певческого аппарата, и в частности его дыхательной мускулатуры, является певческая установка – положение корпуса во время пения. Оно должно быть устойчивое, без напряжения: плечи расправлены и слегка развернуты, легкий прогиб в области поясницы, голова немного приподнята и свободно поворачивается, не теряя точки опоры. Свобода в положении корпуса не должна меняться во время пения, стоя, сидя или во время исполнения вокально-хоровых сочинений с движениями. Чтобы снять статическое напряжение с мышц тела в младших классах я использую в своей работе народные присказки и загадки с движениями. Например:

*Петушок, петушок, золотой гребешок,*

*Расписные перышки, серебряные шпорушки.*

*Петушок, петушок, звонкий ясный голосок,*

*Масляна головушка, шелкова бородушка.*

*Прыгал через реку, кричал: «Кукареку!»*

*Раным - раненько пропел, всем вставати он велел.*

или:

*Красна девица на дворе, золота коса - в избе. (солнечный луч )*

*Выкатается кругом расчудесным колесом. ( солнышко )*

Все упражнения выполняются с движениями (вначале все движения учащиеся повторяют за учителем; затем – ученики по одному сами импровизируют перед всем классом)

Чтобы правильно петь, необходимо научиться владеть певческим дыханием, которое, как известно, отличается от физиологического более коротким вдохом и более продолжительным выдохом. Сознательное отношение к дыханию как к выразительному средству было типичным для народных певцов.Овладение дыханием связано с осознанием музыкальной фразировки.

На первых порах я подбираю такой музыкальный материал, в котором налицо ясное и четкое деление на небольшие фразы. Например,

русская народная песня - «Ворон», польская народная песня «Любопытный дрозд». Учащиеся иногда берут дыхание внутри слова, поэтому я постоянно направляю внимание детей на сознательное распределение дыхания в каждой фразе. Когда в классе с ребятами ( на хоре или вокале ) я разучиваю медленные, напевные песни, например, «Ходила младёшенька », «Соловей», то всегда заостряю внимание учеников на развитие навыка широкого (длинного ) дыхания.

Активизирует певческое дыхание исполнение песен приемом нон легато. Незаметный, быстрый, но не судорожный вдох- новое качество дыхания , приобретаемое учащимися во время обучения . Развить этот навык помогут попевки и песни подвижного темпа: русская народная попевка «Уж как шла лиса по травке», французская народная песня «Пастушка» , немецкая народная песня «Гусята». Разучивание таких песен полезно проводить в умеренном темпе. Это позволит учащимся научиться делать быстрый, легкий вдох в точно установленных учителем местах.

Большая часть народных песен поется на едином, «цепном » дыхании. Навык такого дыхания вырабатывается путем долгой тренировки, постоянной фиксации внимания на нем. В качестве примера приведу следующие подготовительные упражнения с использованием частиц слов, наиболее часто употребляемых в народных песнях, разговоре:

*1 упражнение*: взять короткий вдох, задержать дыхание и на продолжительном выдохе произнести: «*Ах!», «Ох!», «Ух!», «Их!», «Эх!»* - всегда протягивая звук *«х»*;

*2 упражнение:* Взяв короткий вдох, на разной высоте по возможности долго говорить*: «ай - яй - яй - яй…»* или *«ой - ёй - ёй - ёй…».*

Упражнениям необходимо придать разнообразную эмоциональную окраску: можно говорить с укоризной, удивленно, тревожно, насмешливо, ласково и т. д. Главные технические задачи здесь – естественная разговорная артикуляция, хорошая «опора» звука, работа головного и грудного резонаторов, а отсюда – ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.

Благодаря правильному дыханию, в народном пении достигается удивительный эффект при исполнении протяжных раздольных песен, широту звучания которых можно сравнить с полноводной рекой (русские народные песни: «Ах, ты степь широкая», «Ой, да ты калинушка», латышская народная песня «Вей, ветерок»).

***Звуковедение и дикция***

 Основное требование правильного звукообразования - достижение напевного, легкого звука. Навык пения легато формируется в комплексе с навыком спокойного, плавного дыхания. Формировать гласные учащимся удобнее и легче на песнях в медленном темпе.

 Со всеми вокалистами класса сольного пения я разучиваю русскую народную песню «Ходила младешенька». Работая над этим произведением, я закрепляю у вокалистов навык правильного формирование гласных, так как в ней есть распевы из двух звуков на один слог. Причем важно следить, чтобы при точном переходе от звука к звуку («без подъезда») не терялась напевность и ровность исполнение гласных.

Народные песни с распевом *-* замечательная школа вокального мастерства. На гласных вырабатывается все лучшие качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность). В классной работе над народными песнями с распевами я начинаю с русской народной песни «В сыром бору тропина», в которой распев на два звука. Следующая народная песня в репертуаре моих учеников – «На горе-то калина». Эта песня помогает в работе с детьми более осознанно подойти к вокализации одного слога на несколько звуков (до четырех).

Выразительность исполнения песен во многом зависит от ясности произношения. Я всегда слежу за тем, чтобы рот, губы, язык были активными. Важно научить ребят переносить согласную с конца предыдущего слога к началу следующего (например, в песне « Ходила младешенька» «-*зе-мля-ни-чку, бы-ли-нку),* то есть как можно дольше, протяжнее петь гласные и короче согласные .

Добиваясь четкой и яснойдикции, практически все преподаватели обращаются к народным прибауткам, скороговоркам. Эти песенки словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции юных певцов. «Андрей-воробей», «Барашеньки - крутороженьки», - при исполнении этих песенок я ставлю перед учащимися задачу - следить за пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста: согласные должны произноситься четко и ясно. Исключительное внимание к слову -одна из традиций народных певцов.

Чтение детьми текстов песен – еще один из приемов работы над дикцией. Медленное, вдумчивое чтение помогает учащимся лучше осознать смысл поэтического текста и выразительно исполнить его при пении. Во время индивидуального чтения стихов детьми я слежу за правильностью логических ударений, ясностью произношения, выразительностью, а при пении добиваюсь выделения ударных гласных и легкого, мягкого окончания безударных.

Отдельно хочется сказать о пении *a cappella*, при котором активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные, поэтому пение без сопровождения оказывается необходимым способом развития внутреннего слуха. Рассматриваемый вид исполнения усиливает сознательный фактор при певческом голосообразовании, способствует развитию самоконтроля, налаживает чёткую координацию между слухом и голосовым аппаратом, формирует и совершенствует вокальные навыки. Внимание исполнителя, не отвлеченное сопровождающим инструментом полностью собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и других. Такая концентрация внимания усиливает восприятие этих ощущений при певческом голосообразовании, активизирует память, то есть помогает певцу лучше и быстрее запомнить как нужное звучание, так и все движения, связанные с ним. Это не только стимулирует развитие вокального слуха, налаживает четкую координацию между слухом и голосовым аппаратом, но и формирует и совершенствует вокальные навыки.

Каждый солист-вокалист, обучающийся в «Детской музыкальной школе №5» города Перми участвует в традиционном фестивале народной песни на хоровом отделении, который проходит в конце каждого учебного года. На фестивале все присутствующие слушатели (ребята, педагоги, родители) оценивают приобретенные учащимися знания, умения, и навыки. Каждый вокалист на фестивале исполняет 1-2 народные песни *a cappellа.* Важным моментом при работе над вокальным сочинением на нашем хоровом отделении является то, что произведение не просто выучивается на слух, а записывается в отдельную нотную тетрадь и досконально разбирается в классе (определяется форма, тональный план, средства выразительности и музыкальные особенности произведения). На уроке используются разные формы и методы работы над народными песнями: ученик, играя мелодию, вначале поет ее с названием звуков, затем со словами; выучивает наизусть; исполняет как музыкальную пьесу; поет без сопровождения.

На фестивале народной песни звучат как сольные номера, так и ансамблевые (дуэты, трио, квартеты). Участником фестиваля не раз становился «Ансамбль народной песни» музыкальной школы.

Становление любого вокально-хорового навыка связанно с решением многих чисто технических задач. Но только творческая атмосфера позволит ребенку, по настоящему, свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства.

Донести до зрителя слушателя красоту народных песен, исполняемых как без сопровождения, так и с различными музыкальными инструментами (в обработке композиторов), развитие сотворчества с учащимися как эффективного фактора личностного роста и формирования системы ценностей – вот моя главная задача.