**План – конспект**

**открытого занятия с учащимися подготовительного класса фортепиано**

Педагог дополнительного образования

Санникова Валентина Ивановна

**Тема занятия**: Введение в мир музыки. Работа с начинающими.

**Цель занятия**: Создать необходимую творческую атмосферу, чтобы вовлечь учащегося в область музыкально - художественного творчества.

**Задачи*:***

*Развивающие*

Развитие музыкально-образного мышления, творческой активности, воображения, фантазии, тембрового слуха.

*Обучающие*

Дать общие сведения о строении фортепиано, регистрах, понятие «высокий», «низкий», «средний», громкий и тихий звук, научить свободно ориентироваться на клавиатуре.

*Воспитательные*

Привить интерес к музыкальному творчеству.

**Оборудование:**

1. Фортепиано
2. Методическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной
3. Музыкальные примеры для различных регистров.
4. Красочная книжка со сказкой «Колобок».

**План занятия:**

1. Организационный момент
2. Прослушивание детских песенок «Солнышко», «Дождик», «Гроза» из сборника «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, анализ и сравнение их характера и выраженных в них чувств.
3. Знакомство с фортепиано через сказочные образы («Сказка про девочку Нину и пианино»). Введение понятий «высокий, средний, низкий регистр» и закрепление их в игровой форме.
4. Импровизация на инструменте через звукоподражание по сказке «Колобок»
5. Подведение итогов.

**Ход занятия:**

**Приветствие.** Сегодня мы проводим урок с двумя учениками подготовительного отделения по классу фортепиано. Тема нашего занятия – введение в мир музыкального искусства. Сегодня мы покажем самый первый урок, самый первый шаг в мир музыки начинающего пианиста. А начнем мы его с прослушивания песенок из «Музыкального букваря».

**Работа по «Музыкальному букварю**». Песенки «Солнышко», «Дождик», «Гроза», «Мама поет» дети внимательно слушают, разглядывают иллюстрации букваря, анализируют вместе с педагогом характер песенки, учатся определять настроение каждого произведения. Часто словарный запас музыкальных характеристик ребенка ограничивается двумя словами «грустная» и «веселая». Но одно настроение может иметь разные оттенки, и важно научить ученика находить несколько слов – образов. Например, песня «Солнышко» - веселая, радостная, светлая, а песня «Дождик» - грустная, жалобная, печальная.

**Знакомство с инструментом.**

*Педагог*: Вы услышали, какую разнообразную по характеру музыку можно сыграть на пианино. Какие различные чувства можно выразить, играя на нем. Какой оказывается волшебный инструмент, на котором предстоит вам, научится играть. Давайте теперь поближе познакомимся с ним. А начнем со сказки про девочку Нину.

Жила-была на свете одна девочка. Звали ее Нина. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть на нем не умела: вот и давай стучать по клавишам, перепугала даже кошку Mурку. Рассердилась Нина и спать пошла, а когда уснула, приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка

И сидят они у окошка.

А за спиной: "Бум! Бум!"

Обернулась Нина, услышав шум,

Видит - пианино шагает,

Крышку, как рот раскрывает.

А под крышкой клавиши в ряд,

Словно зубы стучат.

Вот-вот сердитое пианино

Проглотит девочку Нину.

Ой, как она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Тут кошка на клавиши - прыг!

И чудо случилось вмиг.

Мурка по клавишам идет,

А пианино поет и поет.

Мурка неслышно ступает,

А пианино ей ласково отвечает.

Тут второе чудо случилось -

Кошка вдруг говорить научилась:

"Мяу, все тебе расскажу.

Хочешь, секрет покажу!"

- Нине она говорит

И заглянуть в пианино велит.

Сама же хвостом виляет,

Клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет -

Низким голосом пианино поет,

А если повернет правее -

Звуки выше, нежнее.

Заглянула Нина в пианино и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные! С одной стороны тонкие и короткие, а с другой стороны толстые и длинные.

У струн коротких и тонких

Голос высокий и звонкий,

А чем толще, длиннее струна –

Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает-

Молоточек по струне ударяет,

Струна звенит, поет,

Мурка дальше идет.

 Думает девочка Нина:

"Совсем не страшное пианино

Надо только его не бить,

Кулаками по нему не колотить,

А бережно клавиш касаться -

Вот оно и не будет кусаться".

Затем, детям дается возможность заглянуть внутрь инструмента, потрогать струнки, молоточки, извлечь звук, нажав клавишу. Они видят, как происходит механический процесс извлечения звука. Делают вывод, что с левой стороны располагаются толстые струны, поэтому звук получается «толстый», или, как говорят музыканты, «низкий». С правой стороны находятся тонкие струны, поэтому звук получается «тонкий», или «высокий». Соответственно в серединке «средние» по толщине струны, будут издавать «средние» звуки. Музыканты придумали им название «Высокий регистр», «Средний регистр», «Низкий регистр».

**Игра «Угадай регистр».**

Педагог играет музыкальные отрывки в разных частях клавиатуры, дети угадывают регистр, подглядывая на клавиши. Звучат высокие звуки - дети поднимают руки к верху, вставая на цыпочки. Звучат низкие звуки – приседают на корточках и стучат пальчиками о пол. На музыку в среднем регистре вытягивают руки вперед и делают хлопки. Та же игра повторяется, но теперь дети стоят спиной к инструменту.

**Импровизация на инструменте.**

*Педагог.* А теперь давайте попробуем поиграть на пианино. Мы будем сочинять музыку к сказке. Открываем детскую книжку со сказкой «Колобок». Договариваемся, в каких регистрах звучат голоса всех героев. Голос старика низкий, громкий: - «Испеки мне, старая, колобок». Поэтому играем в низком регистре, громко, повелительно. Для этого достаточно выбрать два звука, чтобы передать разговорную интонацию. Голос старухи тихий, звучит в высоком регистре. Выбираем звуки в верхнем регистре, и играем на тихой динамике. – «Да из чего испечь–то? Муки нет» - жалуется старуха. Интонацию жалобы и вздоха можно изобразить с помощью малых секунд. Сначала педагог играет сам, а потом дети пытаются самостоятельно сочинить свою «музыку». В ходе игры педагог подсказывает средства музыкальной выразительности для создания определенного образа. Песенка колобка звучит весело, радостно. Можно использовать средний регистр, прием глиссандо, когда колобок катится по дорожке. В образе трусливого зайчика короткие прыгающие звуки чередуются с настороженными паузами. Шаги толстого неуклюжего медведя можно передать с помощью низких, переваливающихся диссонирующих созвучий из нескольких звуков, которые дети берут ладошками или кулачками и т.д.

**Знакомство с клавиатурой.**

*Педагог.* Внутрь мы заглянули, а теперь рассмотрим то место на пианино, где располагаются клавиши. А называется оно клавиатурой. Клавиш на ней много, можно даже запутаться. Есть белые и черные клавиши. Но если присмотреться, то можно заметить, что черные клавиши все время чередуются, то две, то три. Как будто сидят в ряд две «сестрички», три «братика», две «сестрички», три «братика». Прикоснитесь ладошками к ним, потрогайте.

**Игра: Найди «сестричек» или «братиков»**

Крышка фортепиано прикрывается, но так что бы ребенок мог просунуть в щель руку и нащупать нужные клавиши инструмента. Педагог задает команду: «Найти двух сестричек, (3-х братиков)» Ученики, не глядя на клавиатуру, пытаются их нащупать рукой. По команде 1-2-3 нажимают свои звуки, крышка открывается и происходит проверка найденных клавиш.

На следующем этапе освоения клавиатуры используется комплект карточек, на которых нарисованы предметы, название которых начинается с такого же слога, что и нота. Например: **До**-ктор, **Ми-**ки Маус, **Фа-** солинка, **Си-**вка-бурка. Педагог рассказывает о том, как подружились «сестрички» и «братики» с белыми клавишами – нотками. «Старшая сестричка» та, которая слева - с «**До**ктором Айболитом». «Младшая сестричка», которая справа – с «Мики Маусом». «Старший братик» - черная клавиша слева, подружился с «Фасолинкой». «Младший братик» - черная клавиша справа, – с «Сивкой – буркой». Находим все белые клавиши с большими уголками и выкладываем на них карточки – картинки. Педагог достает карточку, на которой нарисован Доктор Айболит. Кладет ее на клавишу «до» и произносит: «До…», дети добавляют: «…ктор». Перекладывает ее на клавишу «до» в другой октаве и произносит: «До…», дети добавляют: «…ктор». Затем меняемся, дети начинают: «До…», педагог заканчивает: «…ктор» и т.д. Задает вопрос: «Как зовут эту клавишу?», дети – «До!» Тоже происходит с другими клавишами – нотами.

Закрепляем полученные знания в **игре «Найди клавишу».**

Игра проходит аналогично игре «Найди «сестричек» и «братиков», но цель поиска – найти белую клавишу.

**Подведение итогов.**

 На примере этого урока были показаны способы введения в мир музыки начинающего пианиста. Такие занятия прививают детям любовь к музыке, желание ее слушать понимать и наслаждаться ею. Они развивают у ребенка эмоциональную отзывчивость, способность к творчеству, воображение, развивают музыкальное мышление. Ребенок учится не только эмоционально воспринимать музыку, но и активно выражать свое отношение к ней. Те выразительные интонации, которые ребенок пытается передать, воссоздавая образ сказочного героя, имеют эмоциональную окраску. Различение эмоциональных состояний является чрезвычайно важным для понимания ребенком сущности музыкального искусства как искусства, выражающего чувства, переживания, настроения, существующие в реальной жизни.